

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

Утверждаю
Директор ГБПОУ
«Самарское хореографическое
училище (колледж)»



В.В. Блюдина
Приказ № 227-ОД
от 27.10.2021 г.

ПРОГРАММА

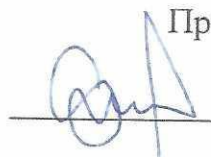
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ 2022 ГОДА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

Самара, 2021


«РАССМОТРЕНО»
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от
« 04 » октября 2021г.

Председатель
 /В.В. Блюдина/

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ГЭК
 /А.В. Фомкин/
«27» октября 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»

заведующий балетной труппой
ГБУК САТОБ
 /А.С. Конкин/
«27» октября 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
 - 4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
 5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ
 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
 - 6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
 - 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 7.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
 - 7.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
- ПРИЛОЖЕНИЕ: ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки по специальности 52.02.01 Искусство балета и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки по специальности в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Самарское хореографическое училище (колледж)» (далее – ПОО).

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ПОО по основной профессиональной образовательной программе по специальности 52.02.01 Искусство балета (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации на 2018/2019 учебный год.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации: федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2017г. №1138 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. №968».

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах ПОО: положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования выпускников ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)», утвержденного «29» декабря 2018г., положения о выпускной квалификационной работе (дипломной работе) по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденного «29» декабря 2018г.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ГИА - государственная итоговая аттестация

ВКР – выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

ГЭК - государственная экзаменационная комиссия

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

СПО - среднее профессиональное образование

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования

52.02.01 Искусство балета

2.2. Наименование квалификации

Артист балета, преподаватель

2.3. Уровень подготовки

углубленный

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов

7 лет 10 месяцев

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	Государственные экзамены.
Вид ВКР	Сольное (групповое) выступление
Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	Подготовка 2 недели Проведение 2 недели
Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации	Подготовка с «1» июня по «15» июня 2022г. Проведение с «15» июня по «30» июня 2022г.

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов

Основные виды деятельности выпускника:
Исполнительская – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве артиста балета; подготовка и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев; исполнительская деятельность в театрах, хореографических труппах и других профессиональных коллективах
Культурно-просветительская – создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающих формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения; создание на данной основе заинтересованной аудитории зрителей и приобщение этой аудитории к шедеврам мировой культуры.
Выпускник должен уметь:
исполнять элементы классического, дуэтно-классического танца, народно-сценического и народно-характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; создавать пластические образы в различных хореографических композициях; взаимодействовать с участниками процесса подготовки и исполнения балетного спектакля или концертного номера; публично выступать в концертных программах и балетных спектаклях.
Выпускник должен знать:

цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства исполнительского мастерства в сфере хореографического искусства, знать образцы классического наследия мировой культуры;
элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
профессиональную терминологию;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
основы актерского мастерства.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель ВКР	Специалист с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля.
Консультант ВКР	Специалист из числа педагогических работников ПОО
Рецензент ВКР	Специалисты из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных организаций, деятельность которых соответствует профилю специальности и тематике ВКР.
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Лицо, не работающее в ПОО, из числа: - руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой относятся выпускники; - представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
Члены государственной экзаменационной комиссии	Лица, приглашенные из сторонних организаций, педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию; представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Лицо из числа педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала ПОО.

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1	Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Самарское хореографическое

	училище (колледж)».
2	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки по специальности 52.02.01 Искусство балета.
3	Положение о ВКР по специальности 52.02.01 Искусство балета.
4	Индивидуальные задания на выполнение ВКР.
5	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.
5	Распорядительный акт министерства культуры Самарской области об утверждении председателя государственной экзаменационной комиссии.
6	Распорядительный акт ПОО о составе государственной экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии;
7	Распорядительный акт ПОО о допуске студентов к государственной итоговой аттестации.
8	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по профессиональной деятельности (зачетные книжки, сводные ведомости и т.п.).
9	Протокол(ы) заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.3. Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
1	<i>Оборудование</i>	балетный станок
2	<i>Рабочие места</i>	-
3	<i>Материалы</i>	-
4	<i>Инструменты, приспособления</i>	фортепиано
5	<i>Аудитория</i>	балетный зал с зеркалами и балетным покрытием

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленный подготовки) специализация «Артист балета, преподаватель» утвержденным Министерством образования и науки РФ от 30 января 2015г. (регистрационный № 36065) предусмотрена итоговая государственная аттестация выпускников в виде

1. государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
2. государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классическому танцу»;
3. государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;
4. государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
5. защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление).

4.1. ЗАЩИТА ВКР

4.1.1. Требования к теме ВКР

Темы ВКР определяются ПОО.

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР из предложенных (см. раздел Примерная тематика ВКР).

Тематика ВКР должна соответствовать содержанию одной или нескольких специальных дисциплин, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Закрепление за студентами тем ВКР осуществляется приказом директора ПОО.

4.1.2. Требования к структуре и объему ВКР.

Требования к структуре ВКР представлены в Положении о ВКР.

4.1.3. Требования к процедуре защиты ВКР

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1.	Выступление на сцене	<i>Сольное (групповое) выступление.</i>
2.	Представление отзывов руководителя и рецензента.	<i>Выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК</i>
3	Принятие решения ГЭК по результатам защиты ВКР	<i>Решения ГЭК об оценке ВКР принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.</i>
4	Документальное оформление результатов защиты ВКР	<i>Фиксирование решений ГЭК в протоколе.</i>

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец».

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» проводится с целью выявления уровня и качества подготовки выпускника федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника. На экзамене должен быть представлен весь пройденный материал программы за весь период обучения по данной дисциплине. Программа экзамена составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности выпускника.

4.2.2. Требования к составу оценочных средств по государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Классический танец»

Составляющая	Краткая характеристика
Практическая часть	<ul style="list-style-type: none">• Экзерсис у палки: Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° с окончанием позы на полупальцах; port de bras с ногой поднятой на 90°; pirouettes en dehors et en dedans с

окончанием в позы на 90° (2 оборота); tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная с положения ноги, открытой на 90°; flic-flac en tournant из позы в позу на 90°; поворот fouette на 90° из позы в позу; grands battements jetes на полупальцах; grand battement jete passé на . 90°; grand battement jete balansoir.

- Экзерсис на середине:

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупальцах с окончанием в позы; наклон и подъем корпуса в 1 или 3 arabesque; grands battements jetes avec passé на 90°; grands battements jetes balance a la seconde; tours в больших позах с приема grand ronde de jambe, grand fouette en tournant en dedans в 1 arabesque et en dehors в позу effacee вперед; grand fouette en tournant из позы в позу; pirouettes en dehors и en dedans с IV, V позиций и temps releve с окончанием в позы на 90°; два tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plié (2 оборота); tours во все большие позы en dehors и en dedans с II, IV позиций (2 оборота); tours во все большие позы et en dehors и en dedans с приема pas tombe; tours в большие позы plie-releve подряд en dedans et en dehors (2-4 оборота); renverse en ecarte en dedans с 4 arabesque; renverse с приема grand rond de jambe developpe; переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на tours en dehors и en dedans.

- Allegro:

Pas brise; pas brise dessus-dessous; double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans; grand pas assemble battu; grand pas assemble en tournant с продвижением по диагонали; grand pas jete во всех позах со всех приемов; grand pas jete en tournant с croisee на croisee с приема tombe-coupe назад; grand pas jete passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы efface и croise; grand pas jete renverse; pas jete ballotte (pas de zephir); grand jete pas de chat по диагонали; pas cabriole ferme позах на 45°; grand cabriole вперед и назад во всех позах; grand cabriole fouette в позы 1 и 4 arabesque с продвижением по диагонали; grand pas de basque; saut de basque с остановкой в большие позы croisee и efacee; saut basque по кругу; pas jete entrelace (перекидное) по диагонали на efacee и croisee; grand fouette-saute с продвижением по диагонали в 1и 4 arabesque; grand sissonne renverse.

- Экзерсис на пальцах:

Grand fouette en effacee вперед и назад; tour en dedans в больших позах: a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приемов: coupe-шаг, pas tombee, с IV позиции; tour chaines; два tours sur le cou-de-pied с различных приемов: en dedans с шага на вытянутую ногу (pique), с tombee, с degage en dehors; tour fouette на 45° (16-32 оборотов); grand fouette с продвижением по диагонали в 1и 4 arabesque; grand fouette en tournant в 1 arabesque и в позу effacee вперед; два tours в

	больших позах с IV позиции и со всех приемов; grand rond de jambe renverse; sissonne a la seconde и мягкое со сгибом опускание ноги в V позицию; grand foute en tournant en dedans в позу attitude croise; комбинации вращений по диагонали и по кругу в ускоренном темпе и в различных сочетаниях; прыжки на пальцах: rond de jambe en lair saute, ballonne с продвижением по диагонали.
--	---

4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»

	Краткая характеристика
Форма ответа	исполнение комбинаций хореографических элементов
Экзаменационные материалы	балетный зал с зеркалами и балетным покрытием, фортепиано
Время на ответ	не более 60 минут

4.3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

4.3.1. Требования к содержанию государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец».

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец» проводится с целью выявления уровня и качества подготовки выпускника федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника. На экзамене должен быть представлен весь пройденный материал программы за весь период обучения по данной дисциплине. Программа экзамена составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности выпускника.

4.3.2. Требования к составу оценочных средств государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»

Составляющая	Краткая характеристика
Практическая часть	<ul style="list-style-type: none"> Партнерная поддержка двумя руками за талию: tour lent- «обводка» по 2-3 поворота; tours (по 2-3 поворота); tours с шага, с tombe, с preparation-degage. Поддержка двумя руками за обе руки: tour из позы croisee (из-под руки партнера), из позы attitude efacee. Поддержка одной рукой: различные переходы из одной позы в другую; медленные повороты за кисть; tour lent во всех больших позах за кисть или запястье. Воздушные поддержки: прыжок партнерши на плечо партнера в положении «сидя»; прыжок партнерши на плечо партнера с завершением в позе «ласточка»; jete entrelace на плечо партнера с поддержкой партнерши одной рукой под диафрагму, другой - за оба ее

	<p>бедра; saut de basque на плечо партнера; прыжок партнерши на плечо партнера с завершением в положение «сидя»; различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы в позу – перевод партнерши с плеча партнера в позу «рыбка»; перевод партнерши с плеча партнера в позу рыбака с поворотом в воздухе; большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию – grand jete в позе 1 arabesque; grand jete pas de chat (с броском); grand jete en tournant в позе attitude; grand pas de basque et grand pas de chat (вперед с подъемом); воздушный тур партнерши с поддержкой за талию; большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию – grand cabriole fouette с завершением в позе «рыбка» на руках партнера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Большие прыжки и подъемы партнерши с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках партнера: подъемы с фиксированием поз на вытянутых руках – подъем партнерши с поддержкой под поясницу; подъем партнерши в позе 1 arabesque (с места); подъем партнерши в позе 3 arabesque (с разбега); подъемы с фиксированием поз на вытянутой руке – подъем партнерши с поддержкой под поясницу; подъем партнерши в положение «сидя» в различных позах; подбрасывание с переменной поз в воздухе с поворотом и без поворота – подбрасывание в позе 1 arabesque с завершением в позе «рыбка», с подбрасывание в позе 3 arabesque с завершением в позе «рыбка», с поворотом, подбрасывание в позе 4 arabesque с завершением в позе «рыбка», с неполным поворотом.
--	---

4.3.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»

	Краткая характеристика
Форма ответа	исполнение комбинаций хореографических элементов
Экзаменационные материалы	балетный зал с зеркалами и балетным покрытием, фортепиано
Время на ответ	не более 60 минут

4.4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

4.4.1. Требования к содержанию государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец».

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» проводится с целью выявления уровня и качества подготовки выпускника федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника. На экзамене должен быть представлен весь пройденный материал программы за весь период обучения по данной дисциплине. Программа экзамена составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности выпускника.

4.4.2. Требования к составу оценочных средств государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

Составляющая	Краткая характеристика
Практическая часть	<ul style="list-style-type: none"> • Экзерсис у станка; <p>Grand plié I, II, V позициям с наклоном корпуса; battements tendus (различные виды); rond de jambe par terre (восьмерка) в координации с движением руки; pas tortille с прыжка; battements fondus на 45° и 90° в координации с движением руки и наклоном корпуса; «веер» - маленькие броски от щиколотки с подскоком; «чететка» с акцентом «от себя»; повороты: плавный полуповорот по IV позиции с перегибом корпуса, два pirouettes на вытянутой ноге и на demi-plie; grands battements jetes полукругом с падением на работающую ногу с двумя ударами в координации с движением руки и корпуса, с прыжком, с подъемом на полупальцы; flic-flac с поворотом стопы и со скачком; полуповорот на колене; опускание на колено с полуповоротом; упражнение в восточном характере; cabriole на 90°.</p> • Экзерсис на середине – этюды: <p><u>Этюды на материале испанских народных танцев.</u> Port de bras с круговыми перегибами корпуса, с растяжкой и переходом на другую ногу, на колене; pas balance с удлиненного шага в сторону; pas de basque вперед; pas glissade в сторону; pas balance с броска ноги в сторону и вперед на полупальцах и с прыжка; опускание на колено: с прыжка, с pas failli; renverse на 90°; grand pas de chat; pas de bourree из танца «Фанданго»; упражнения с веером; комбинированные выстукивания с продвижением, на месте и с поворотом.</p> <p><u>Этюд на материале венгерских народных танцев.</u> Developpe вперед: с проскальзыванием, с подбиванием другой ноги сзади в прыжке; cabriole по полу с продвижением в сторону; «заключение» двойное с поворотом; dos a dos на различных движениях; вращение в паре en dedans; «веревочка» с проскальзыванием на полупальцах, с продвижением и с поворотом; pas de bouerree по V свободной позиции на demi-plie; cabriole на 45° в прямом положении; опускание на колено с прыжка на одну ногу вперед, ход с cabriole; опускание на подъем с прыжка; ход с тройным переступанием; венгерское allegro.</p> <p><u>Этюд на материале польских народных танцев.</u> Мазурка: pas gala вперед, вперед с поворотом; «заключение» (усложненный «ключ»): двойное, двойное в повороте; pas de bourree; dos a dos на различных движениях; cabriole - по полу в прямом положение подряд, с продвижением в сторону; cabriole на 45°; голубец в танце «Краковяк», голубец-подсекач; «отбианэ» (вперед и назад).</p>

	<p><u>Этюды на материале цыганских танцев.</u> Ходы – основной ход вперед, с продвижением назад, с чечеткой, женский боковой ход; «чечетка»- на полупальцах с продвижением, с подскоком, с подскоком и переступанием, с полуповоротом корпуса и сгибанием ноги назад; движения рук с юбкой; опускание на колени: на одно с прыжка, с поджатыми нога.</p> <p><u>Этюд на материале русских танцев.</u> Шаги: переменный шаг на высоких полупальцах, шаркающий-скользящий, с переменным шагом; дроби; ключи; веревочка; двойная веревочка; «молоточки»; «обертас»; припадание; вращение с откидыванием согнутых ног назад.</p> <p><u>Этюд на материале восточных танцев.</u> Восточный ход с перегибом корпуса, port de bras в восточном характере, ход на полупальцах на VI п., pus de turre en tourant со сменой рук, sissonne с подогнутыми ногами, легкий бег с отбрасыванием ног назад, «винт».</p>
--	--

4.4.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

	Краткая характеристика
Форма ответа	исполнение этюдов национальной хореографии
Экзаменационные материалы	балетный зал с зеркалами и балетным покрытием, фортепиано
Время на ответ	не более 60 минут, каждый выпускник исполняет не менее 4 этюдов

4.5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

4.5.1. Требования к содержанию государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки по специальности:

1	Основы преподавания хореографических дисциплин
2	Основы педагогики
3	Социальная и возрастная психология
4	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

4.5.2. Требования к составу оценочных средств государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Составляющая	Краткая характеристика
--------------	------------------------

Теоретическая часть	Экзаменационный билет, состоящий из трех вопросов. Один вопроса по дисциплине «Основы преподавания хореографических дисциплин», второй вопрос по дисциплинам «Основы педагогики» или «Социальная и возрастная психология» и третий - по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».
----------------------------	---

4.5.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

	Краткая характеристика
Форма ответа	устная
Время на подготовку ответа	10 - 15 минут
Время на ответ	5 - 10 минут

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом установленного ПОО образца.

Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР

«Отлично» – безукоризненное владение техникой исполнения, выступление может быть названо концертным, когда талантливость выпускника проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности исполнения. Выпускник демонстрирует эмоциональную выразительность, музыкальность, чувство ритма и актерское мастерство. Присутствует культура исполнения.

«Хорошо» – продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное в сложных актерских мизансценах.

«Удовлетворительно» – однообразное исполнение, нет выразительности в исполнении сольной партии, неточность технического исполнения элементов.

«Неудовлетворительно» – слабая техническая подготовка, большое количество технических ошибок, отсутствие музыкальной выразительности.

Студенты, выполнившие ВКР, но получившие при защите оценку

«неудовлетворительно»), имеют право на повторную защиту.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите ВКР, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом ВКР.

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОТДЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

«Отлично» – правильное и точное исполнение программных элементов; выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных движений. Выпускник обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью.

«Хорошо» – правильное и точное исполнение программных элементов; выпускник хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий. Обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма. Достаточно эмоциональное выступление, но не в полной мере артистически выразительно.

«Удовлетворительно» – выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, но хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; с удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

«Неудовлетворительно» – выпускник демонстрирует незнание учебной программы, не владение техникой классического танца.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе от выступления.

6.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОТДЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

«Отлично» – правильное и точное исполнение программных элементов; экзаменационные этюды исполняются методически точно, эмоционально, артистично, музыкально, выпускник обладает хорошими профессиональными данными, красивыми линиями и хорошей внешностью.

«Хорошо» – правильное и точное исполнение программных элементов; экзаменационные этюды исполняются музыкально, артистично, но недостаточно эмоционально и с небольшими методическими неточностями, выпускник обладает хорошими профессиональными данными и хорошей внешностью.

«Удовлетворительно» – экзаменационные этюды исполняются выпускником с методической неточностью и ошибками, недостаточно музыкально и артистично.

«Неудовлетворительно» – экзаменационные этюды исполняются выпускником недостаточно профессионально с большим количеством ошибок, кроме того есть претензии к профессиональным данным.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе от выступления.

6.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОТДЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».

«Отлично» – правильное и точное исполнение программных элементов выпускником в экзерсисе у станка и на середине; точное положение рук, корпуса и головы в позах национальной хореографии у станка и на середине зала; знание отличительных особенностей той или иной народности; яркая, выразительная, техничная манера исполнения танцевальных этюдов на середине зала; владение различными стилями и манерами исполнения.

«Хорошо» – правильное и точное исполнение программных элементов правильная постановка рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала; в исполнении экзерсиса у станка допускает незначительные ошибки в сложных технических комбинациях, исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«Удовлетворительно» – выпускник при исполнении экзерсиса у станка, на середине зала, в этюдах и сценических композициях допускает различные ошибки, иногда грубые; недостаточно выразительное исполнение и манера исполнения.

«Неудовлетворительно» – выпускник демонстрирует незнание материала, не владение техникой народно-сценического танца.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе от выступления.

6.5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

«Отлично» – выпускник дает исчерпывающий ответ на все вопросы. Ответ показывает сформированность системы знаний по дисциплинам.

«Хорошо» – выпускник владеет знаниями по дисциплинам, но не владеет способностью обобщать, прогнозировать и анализировать.

«Удовлетворительно» – удовлетворительное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией.

«Неудовлетворительно» – незнание материала.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе от ответа.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР

<i>Примерная тематика ВКР.</i>	
1	Сцены из балета «Сильфида» (музыка Х. Левенскъельда, хореография А. Бурнонвиля)
2	«Цыганский танец» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкус, П. Фельдт, хореография Н. Анисимовой)
3	Цыганский танец (музыка В. Желобинского, хореография К. Голейзовского)
4	Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа)
5	Вариация Жанны из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография

	В. Вайнонена)
6	Ras de deux из балета «Тщетная предосторожность» (музыка А. Цибулька, Р. Дриго, И. Армсгеймер, хореография А. Горского)
7	Вариация из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа)
8	Вариация Феи Сирени балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа)
9	Вариация Гебы из балета «Пробуждение Флора» (музыка Р. Дриго, хореография Ю. Бурлака)
10	Вариации Авроры из балета «Пробуждение Флоры» (музыка Р. Дриго, хореография Ю. Бурлака)

7.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

<i>Вопросы по дисциплине «Основы педагогики».</i>	
1	Объект, предмет, функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогической науки. Категориальный аппарат педагогики
2	Методологические принципы педагогических исследований. Организация педагогического исследования. Система методов и методика педагогического исследования
3	Краткая история развития педагогической мысли в России. Краткая история развития педагогической мысли за рубежом. Великие педагоги
4	Сущность процесса обучения. Функции и движущие силы процесса обучения. Закономерности и принципы обучения
5	Исторический характер содержания образования. Уровни (ступени) образования. Структура содержания образования. ФГОС
6	Виды обучения. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения в школе
7	Сущность методов обучения и их эволюция. Классификация методов. Критерии выбора методов обучения
8	Контроль успеваемости. Диагностика обученности и обучаемости
9	Сущность процесса воспитания. Цели и задачи воспитания. Движущие силы, закономерности воспитания. Специфика принципов воспитания
10	Базовая культура личности. Формирование картины мира. Формирование нравственных основ. Эстетическое воспитание
11	Гражданское воспитание. Трудовое воспитание. Воспитание физической культуры. Профорентация
12	Сущность методов воспитания. Классификация методов воспитания. Условия выбора методов воспитания
13	Воспитание в коллективе. Воспитание в семье. Педагогическая поддержка семьи, работа с родителями
14	Понятие педагогической технологии. Классификация педагогических технологий
15	Постановка цели и задач, анализ исходных данных. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога. Планирование учебно-воспитательной деятельности
16	Структура организаторской деятельности. Виды деятельности детей. Организация различных видов деятельности детей
17	Педагогическое общение в структуре деятельности педагога. Стадии педагогического общения и их реализация. Стили педагогического общения и их характеристика
18	Особенности педагогической профессии. Педагогические ценности и их

	классификация. Требования к личности педагога
19	Сущность, виды и структура педагогической деятельности Теоретическая и практическая подготовка педагога к деятельности. Педагогическое мастерство и культура учителя
20	Мотивы выбора педагогической профессии. Педагогическое образование. Самообразование как необходимое условие становления и развития педагога
<i>Вопросы по дисциплине «Социальная и возрастная психология».</i>	
1	Современная психология, ее предмет и задачи. Структура психологической науки. Методы психологии. Терминологический аппарат
2	Мозг и психика. Закономерности, специфические особенности высшей нервной деятельности человека. Психика как свойства мозга. Физиологические основы психики
3	Психология взаимодействия: общая характеристика, содержание, динамика, разновидности
4	Психология взаимоотношений: сущность, виды. Психология общения: понятие, сущность, структура
5	Понятие личности и ее социально-психологических особенностей. Социально- психологические типы личности. Социализация личности
6	Понятие, структура малой группы и ее психология. Характеристика социально- психологических процессов в малой группе. Социальное влияние: влияние авторитета, большинства, меньшинства
7	Факторы, определяющие психическое и личностное развитие. Механизмы развития личности. Индивидуальное развитие личности
8	Младенчество, ранний возраст. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст
9	Психофизиологические особенности подросткового возраста. Условия и образ жизни, особенности общения. Умственное развитие. Личность подростка, кризис подросткового возраста
10	Условия и образ жизни. Особенности общения. Личность в юности
<i>Вопросы по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».</i>	
1	Дайте определения понятию «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» как процессу и как результату
2	Перечислите технические средства обучения по хореографическим дисциплинам
3	Чем задачи урока отличаются от цели урока. Какими бывают задачи
4	Перечислите формы проведения педагогического процесса
5	Образовательная программа: понятие, виды
6	Образовательная (рабочая) программа: сущность, функции
7	Структура дополнительной общеразвивающей программы
8	Основные правила составления плана-конспекта урока
9	Календарно-тематический план: сущность, функции
10	Алгоритм составления Плана работы педагога дополнительного образования на год
<i>Вопросы по дисциплине «Основы преподавания хореографических дисциплин».</i>	
1	Маленькие и большие позы: croise, efface, ecarte. Grand echange en face и в позы (allegro). Комбинация allegro с включением grand echange
2	Постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Port de bras - первое, второе, третье.

	Маленькое adagio на середине зала.
3	Battements tendus в развитии у палки и на середине зала. Pas assemble. Комбинация allegro с включением pas assemble.
4	Demi-plie et grand plié. Preparation к pirouette, pirouettes sur le cou de pied из V, II, IVпозиции. Учебная комбинация с включением pirouettes.
5	Rond de jambe par terre. Sissonne ouverte, sissonne fermee. Комбинация allegro с включением sissonne ouverte, sissonne fermee.
6	Temps lie в развитии. Pas jete на месте и с продвижением. Комбинация adagio на середине зала.
7	Rond de jambe en lair, изучение в развитии. Pas de basque вперед и назад. Комбинация allegro с включением pas de basque
8	Battements releves lent, battements developpes. Виды pas de bourree. Комбинация adagio у палки.
9	Grands battements jetes/ Pas echarpe на II и IVпозиции на пальцах. Комбинация на пальцах с включением pas echarpe.
10	Battements fondus в развитии. Pas ballonne на месте и с продвижением. Комбинация battements fondus у палки.
11	Battements soutenus. Pas glissade на пальцах вперед, назад и в сторону. Комбинация на пальцах с включением pas glissade

Приложение
к программе государственной итоговой аттестации выпускников
по специальности 52.02.01 Искусство балета

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.	Быкова Анастасия Андреевна		27.10.2021 г.
2.	Дикова Полина Андреевна		27.10.2021 г.
3.	Дурасова София Олеговна		27.10.2021 г.
4.	Максимова Дарья Дмитриевна		27.10.2021 г.
5.	Музурина Нина Михайловна		27.10.2021 г.
6.	Орловская София Альбертовна		27.10.2021 г.
7.	Столетова София Вячеславовна		27.10.2021 г.